AÑO XIV. — Nº 629.

EL DIA

MONTEVIDEO, FEBRERO 4 DE 1945.



DOCTOR EDUARDO ACEVEDO

ILUSTRE MAESTRO DEL PENSAMIENTO Y DE LA ACCION, PATRIARCAL FIGURA DE NUESTRA DEMOCRACIA, EJEMPLO DE CIUDADANOS, AL QUE SE HA TRIBUTADO UN GRAN HOMENAJE CIVICO QUE AGRUPO A MUCHISIMAS PRESTIGIOSAS PERSONALIDADES DEL AMBIENTE NACIONAL. — (Fotografía R. y J. Caruso)



AERO-BOTE DE GOMA INFLABLE QUE SE UTILIZA PARA EL RECONOCIMIENTO DE BAÑADOS Y LAGUNAS DE POCO CALADO. MUY PRACTICO Y FACIL DE TRANSPORTAR.



PESCANDO MOJARRAS CON UNA BOTELLA, QUE SERVIRAN LUEGO PARA CEBO



EL CARACTERISTICO RASTRO DEL LOBITO DE AGUA EN LA DOBLE ENTRADA DE SU GUARIDA, ES INCONFUNDIBLE POR LA GRUESA HUELLA DE SU ROBUSTA COLA. PARECERIA QUE POR ALLI HUBIERA CRUZADO UNA GRAN SERPIENTE

UNA GRAN RIQUEZA PERDIDA

EN el deambular por las costas de los ríos y arroyos del interior, especialmente en el Norte de la República, movidos por nuestra afición a las investigaciones de la vida silvestre, hemos podido comprobar como se pierde una importante fuente de riqueza natural que nuestro pródigo sistema hidrográfico nos brinda gratuitamente.

Se trata de la existencia de un animal indígena, pelífero de gran valor comercial, que desde la época colonial viene siendo objeto de una persecución despiadada, actualmente acorralado en sus últimos refugios lacustres: el lobito de río (Loutra Paranensis), cuyo verdadero nombre por el que es conocido mundialmente es el de "Nutria", clasificación zoológica a que pertenece. La denominación de **"Nutria"** en el Plata ha sido adjudicada equivocadamente al Myo castor coypus, roedor herbívoro de la familia de los Octodenidas, mientras que la verdadera nutria, objeto de esta nota, es un carnicero itiófago, es decir que se alimenta de peces. Su tamaño es mayor que aquélla y puede compararse al de un perro mediano, de unos sesenta centímetros de largo sin contar la cola, de patas bajas y cuerpo alargado. La cabeza es plana y las orejas cortas. Tiene el hocico ampliamente hendido y armado de dientes terribles, los largos pelos que la adornan le dan un vago parecido al del gato. Las patas son palmeadas, lo que dificulta su marcha por el suelo, pero le permite nadar con facilidad. Puede permanecer hasta cinco minutos bajo del agua.

La distribución geográfica de esta especie abarca toda la tierra, a excepción de Australia y de las regiones polares y consta de unas veinte sub-especies. Son carniceros vermiformes, familia de los mustelidas nocturnos nadadores que viven en las orillas de los ríos y lagunas, pero ya en todas partes es bastante raro debido, como decíamos, al alto valor de su piel. Procrea una vez al año con un promedio de dos a cuatro embriones como máximo. Y la especie que aquí denominamos erróneamente "nutria" constituye un génerc único de roedor fluvial, cuya zoogeografía es la cuenca del Plata, solamente, en todo el globo terráqueo.

El lobito de río construye su madriguera en las orillas de los ríos, arroyos y lagunas; prefiriendo las montuosas y cubiertas de bosques frecuentemente cerca de los remansos. Las cuevas son cavadas siempre algo elevadamente sobre el nivel del agua, y se abren en galería; la mayor mide de uno a dos metros de largo, y sube oblicuamente hasta la verdadera guarida, espacio circular grande y relleno de hierbas secas, del cual arranca otra pequeña galería que sale a tierra. De fines de agosto a octubre dura la época del celo de estos animales, y entonces se aparean. Al cabo de dos meses, más o menos, dan a luz de dos a cuatro pichones que depositan en sus madrigueras. Estos nacen con los ojos cerrados que no abren hasta pasados ocho días a los tres meses acompañan a sus padres en cacerías, y cuando tienen seis meses se separan de la madre.

La medida reglamentaria de su piel en adultos, en el mercado alcanza a 1.700 centímetros cuadrados y aún más. No se cuerea en forma de bolsa como la pseudo nutria, sino que se la extrae abierta, como el cuero de la oveja por ejemplo, dejándolo secar a la sombra, estaqueado y bien estirado por los extremos, mediante el empleo de casi un centenar de pequeños clavitos. La piel de la genuina nutria o sea el lobito de río, tiene la ventaja de resistir la acción del agua, siendo su pelo impermeable, espeso, sedoso y de mucho abrigo. Observadas las pieles al microscopio presentan escamas entrelazadas, sin nada de canal medular. Algunos pelos parecen laminares y presentan variaciones de espesor en su longitud. Esta piel una vez curtida adquiere un bellísimo aspecto color café claro, según las partes, siendo de un tinte más acentuado por el lomo. Con el planchado y lustre de la curtiembre moderna toma reflejos metálicos y suavidad de terciopelo, además es de gran resistencia y duración, protegiéndola contra la polilla a la cual es muy vulnerable, como todas las pieles.

Los chinos y japoneses tienen verdadera pasión por esta clase de pieles y constituye su lujo máximo en la vestimenta. Nos decía al respecto un barraquero de Río Grande Do Sul, acaparador de esta clase de cueros, que antes de la actual guerra, importadores de aquellos países le mantenían un crédito permanente en un Banco del Brasil para la adquisición de este producto, por valor de cien contos de reis (unos diez mil pesos uruguayos) y toda vez que presentaba los documentos de embarque por partidas de cien piezas, recibía los diez mil pesos quedando automáticamente renovado el crédito. Resultaban por lo tanto a razón de **cien pesos** de nuestra mo-



UNA DE LAS NUMEROSAS PLAYAS DEL PINTORESCO TRAYECTO QUE SE ENCUENTRA SURCANDO EL RIO.



EN AMBAS MARGENES DEL RIO, A CORTOS TRECHOS, SE VEN LAS INNUMERABLES CUEVAS DEL LOBITO DE AGUA, LO QUE COMPRUEBA LA ABUNDANCIA DEL VALIOSO ICTIOFAGO.



BOCA DE UNA CUEVA DE LOBITO DE AGUA, DISIMULADA ENTRE LAS HOJAS VERDES, SOBRE EL BARRANCO DEL RIO.



EL OJO EXPERTO SABE DISTINGUIR LA ESPECIE, TAMAÑO Y DIRECCION DEL ANIMAL SILVESTRE, POR LA HUELLA QUE DEJA EN EL TERRENO ARENOSO O PALUSTRE. ESTE ES EL RASTRO DE UN CARPINCHO.



UN PATO HERIDO, ALIMENTO APROVECHADO POR EL LOBITO DE RIO



UN JUGOSO ASADO Y MATE AMARGO, CON LOS REMEROS, EN UN ISLOTE DEL TACUAREMBO GRANDE.

neda cada cuero!! Y pensar que la mayoría de esas pieles proceden de nuestro país, donde se paga de doce a catorce pesos cada pieza de medida, a los cazadores furtivos, porque aquí no se pueden vender libremente!! De esta manera, como para no ser perseguida la especie hasta su posible exterminio total, si no se toman medidas radicales para su conservación y procreación. Pero no empleando las ineficaces armas legales actuales. Si el interés mueve el complejo engranaje de la devastación del animal y fuga de las pieles en forma clandestina del país a través de nuestras dilatadas y abiertas fronteras del Norte, Este y Oeste, imposible de reprimir debemos oponer también el interés para su protección, estimulando la cría artificial de este valioso pelífero a la manera del Canadá, Rusia y Estados Unidos. Debemos combatir el mal con sus propias armas. Hasta ahora se ha seguido una política equivocada en la materia; política de persecución al infractor y no constructiva como correspondía, propendiendo a la cría de este valioso ictiófago fácilmente domesticable. En esta forma racionalmente se llega a la perpetuación segura de la especie por la procreación dirigida.

La nutrida red de ríos y arroyos que cruzan el ondulado territorio nacional con sus catorce cuencas hidrográficas, ofrecen una magnífica oportunidad para establecer en amplia escala esta industria. Según las últimas noticias que hemos recibido de Estados Unidos, los rancheros de estos pelíferos asesorados por las autoridades que se preocupan activamente de fomentar y dirigir tan remuneradora crianza, están obteniendo un gran resultado en el mejoramiento de la felpa del "Otter" por medio de alimentación especial con carne de equinos, materia prima que en nuestro país sería abundante si se la dedicara a esa nueva aplicación. Si no se crían más caballos en el Uruguay es por falta de mercado para su colocación.

Por las razones expuestas refirmamos nuestra opinión de que debe ser considerado seriamente el problema del lobito de río, convirtiéndolo en una nueva fuente de recursos que diversifica y entona la producción rural. Debe tomarse muy en cuenta como base de éxito para lo propuesto, que la variedad de nuestro lobito de río (Loutre Paranensis) es una de las que posee mejor tono de felpa y de las más apreciadas en los mercados mundiales, no solamente por el agua pura de nuestros ríos y arroyos, sino por el clima benigno que les resulta sumamente propicio agregado a la abundante variedad de peces, régimen de lluvias, poca insolación, vientos moderados, alto promedio de días con nieblas y nublados, etc. Todos factores concurrentes apropiados que la naturaleza nos brinda generosamente y que debemos aprovecharlos.

Entretanto, opinamos que debe acordarse el usufructo legal de las pieles de lobito de río, pero siempre que ello sirva de estímulo para iniciar una crianza racional y progresiva de la especie, como se ha establecido en otros países. El que quiera pieles que empiece por criar y cuidar a los portadores de la misma, arrancándolo de su vida salvaje para industrializarlo. Pero nunca por el inadecuado régimen actual de explotación de la nutria, en reservas naturales, que en realidad es el del cazador más o menos furtivo, sin ninguna obligación de repoblación en forma dirigida.

No debemos temerle a la comercialización legal de las pieles silvestres, siempre que ella traiga aparejado un plan de crianza. En la Argentina, sin ir más lejos, nunca existió la ley de veda, como entre nosotros, y sin embargo hoy tiene más nutrias que nunca, provenientes de unos dos mil o más criaderos en producción intensiva y sigue exportando de cuatro a seis millones de pesos anuales de pieles de nutria, (Myo castor coypus), aun cuando, conviene aclarar, muchas de ellas y de las mejores son uruguayas, mientras aquí miramos despreocupados cómo desaparece por incomprensión e inercia, una gran riqueza fluvial, sin ningún beneficio para el país.

Eladio LAMAS.

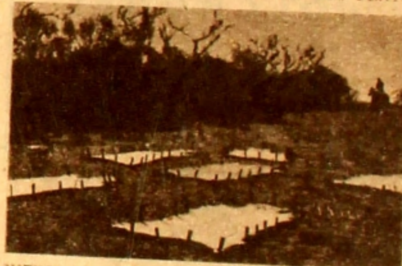
(Fotos del autor).



EL LOBITO DE RIO, CARNICERO ICTIOFAGO, LA VERDADERA NUTRIA, DENOMINACION QUE LE CORRESPONDE POR CLASIFICACION ZOOLOGICA. SU ZONA DE DISPERSION ABARCA TODA LA TIERRA, SIN MAS EXCEPCION QUE AUSTRALIA Y LAS REGIONES POLARES.



EL "MYOCASTOR COPUS", O FALSA NUTRIA ROEDOR HERVIBORO, GENERO UNICO, CUYA ZOO-GEOGRAFIA ES LA CUENCA DEL PLATA



CUEROS DE CARPINCHOS ESTAQUEADOS EN UN DESCAMPADO, ESTANDO PROHIBIDA SIN EMBARGO SU MATANZA.



LAS PEQUEÑAS CASCADAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL TRAYECTO PRESENTAN DIFICULTADES, AUN PARA LA NAVEGACION EN PEQUEÑOS BOTES, CUANDO EL RIO TACUAREMBO GRANDE ESTA BAJO.



EN ESTE PUNTO EL TACUAREMBO HA DEJADO SU ANTIGUO LECHO PARA SEGUIR POR UN SANGRADOR, FENOMENO OCASIONADO POR LA SEQUIA DEL AÑO 1942.



LOS CAZADORES FURTIVOS ESTAQUEAN LA PIEL DEL LOBITO DEL RIO EN EL TRONCO DE LOS ARBOLES, DENTRO DE LOS MAS ESPESOS BOSQUES, ¡COMO PARA DESCUBRIRLES EL CUERPO DEL DELITO!



REMEROS Y ELEMENTOS EMPLEADOS PARA EXCURSIONES FLUVIALES CORTAS, EN INVESTIGACIONES DE LA VIDA SILVESTRE.

MALDONADO HISTORICO:

DRAGONES O BLANDENGUES

TRES son los nombres tradicionales, con que se conoce uno de los edificios coloniales, en ruinas, existente en la ciudad de Maldonado: "Cuartel de Dragones", "de Blandengues", o "de Artigas".

Ellos corresponden, a los principales ocupantes que tuvo aquel Cuartel secular, cuyos muros, testigos de nuestra historia, presentan las huellas de un pasado pleno de evocaciones.

Se le llama "Cuartel de Dragones", según unos, porque allí se alojó, desde los primeros días de su habilitación, todo, o gran parte del Regimiento de Dragones de Buenos Aires, Cuerpo fijo creado en el último tercio del siglo XVIII, para prestar servicios en las provincias del Río de la Plata.

Este nombre, suponen otros, podría provenir de la ocupación de ese Cuartel, en tiempos de la Patria Vieja, por el Regimiento de "Dragones de la Libertad", bizarro cuerpo, que organizó y mandó el valiente Coronel artiguista Fernando Otorgués.

Sólo se llamó "Dragones", simplemente, sin ningún calificativo aditivo que lo particularizara a los que vinieron de España con los primeros pobladores y prestaron servicio en nuestro territorio, hasta que fueron sustituídos por los Dragones de Buenos Aires.

Luego, desde los comienzos de la revolución emancipadora en 1811, hasta los días de nuestra Independencia, actuaron en el País, varios cuerpos de Dragones con los siguientes nombres:

"Dragones de la Libertad", "Dragones de la Patria", "Dragones de la Provincia", "Dragones de la Unión", "Dragones Orientales", "Dragones Libertadores" y "Dragones del Norte".

La denominación genérica de "Dragones", pues, no expresa con claridad su verdadero significado histórico, y se presta a dudas y confusiones.

Los que designan al Cuartel de Maldonado con los nombres "de Blandengues", o "de Artigas", recuerdan que allí fijó su residencia desde los comienzos de su organización el Regimiento de los Blandengues de la Frontera de Montevideo, en cuyas filas, como es sabido, tuvo destacadísima actuación el fundador de nuestra nacionalidad, General José Gervasio Artigas, el que, por esta misma causa, residió por algún tiempo en la capital fernandina.

El mismo prócer, en documento suscripto en Montevideo el 24 de octubre de 1803, nos ilustra sobre las actividades que han



SOLDADO DEL REGIMIENTO "DRAGONES DE BUENOS AIRES". CUERPO ESPAÑOL QUE PRESTO SERVICIOS POR ESPACIO DE CASI MEDIO SIGLO EN LAS PROVINCIAS DEL VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA. PRIMER OCUPANTE, SEGUN ALGUNOS HISTORIADORES, DEL CUARTEL DE MALDONADO. (ACUARELA DEL PINTOR EMILIO REGALIA).

vinculado estrechamente su nombre con Maldonado y su histórico cuartel.

"Señor:

"Don José Gervasio Artigas, Ayudante "Mayor del Cuerpo de Caballería de Blan"dengues de la Frontera de Montevideo a "S. R. P. de V. M. digo lleno de mayor "respeto:

"Sirvo a V. M. desde la creación de este Cuerpo, habiendo empezado de soldado en cuya clase tuve el honor de que nuestro Virrey interino en estas Provincias Don Antonio Olaguer Feliú me comisionó por los muchos conocimientos que poseía en estos campos, para salir a reclutar gente para la formación del expresado Cuerpo, y desde el 4 de marzo del año del 97, hasta el 24 de abril del mismo condujo a disposición del señor Gobernador de Montevideo, cincuenta hombres.

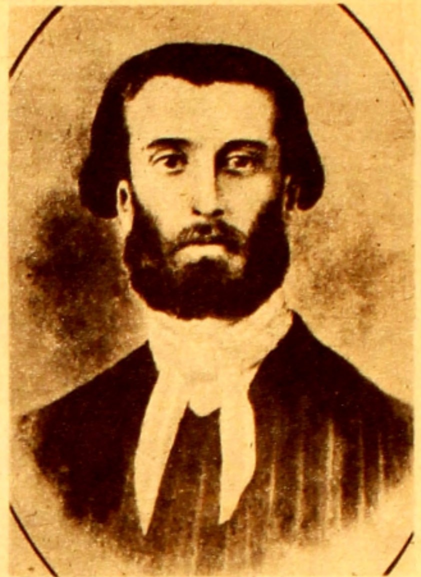
Por el mismo Sr. Virrey se me nombró para pasar a la costa del arroyo Chuy en donde había una partida de cien hombres con objeto a observar a nuestros fronterizos portugueses, que por aquella parte acopiaban tropas.

Desde esta fecha me mantuve en aquel apostadero, hasta que los desórdenes de los campos, cometidos por los ladrones vagabundos, e indios infieles, obligaron al dicho jefe a mandar salir una gruesa partida, y a las órdenes mías, para perseguir, atacar y aprehender aquellos perturbadores de los habitantes de la campaña; y desde el 10 de julio del mismo año permaneci en la campaña, hasta el 2 de marzo del 98, habiendo atacado a los indios infieles por tres ocasiones, cogidos algunos prisioneros quitándoles mucha caballada, aprehendiendo varios reos, decomisando a los contrabandistas porción de tabaco, y muchas cabalgaduras y remitiendo 30 reclutas para el campo. Hallándome en esta comisión me honró y nombró dicho Sr. Virrey con el despacho de Capitán de Milicias de Montevideo y **reunida la gente precisa para la creación del Cuerpo de Blandengues en el Cuartel de Maldonado, se me mandó retirar a él y se me nombró por ayudante mayor del expresado Cuerpo.**

Repitiendo sus incursiones los indios infieles en la campaña, se mandó salir una partida de 120 hombres a las órdenes del Capitán del Cuerpo dicho, Don Francisco Aldao y para la dirección de las partidas descubridoras se me nombró y habiendo fallecido dicho Comandante, dispuso la superioridad quedase aquel Comando a mis órdenes, y seguidamente castigué a los indios apresando varios, matando otros, y quitándoles muchos caballos, estando en esta comisión hasta 3 de mayo del 99, que me retiré a Maldonado: a los contrabandistas también intercepté algunas cargas de tabaco y varios caballos.

Montevideo, 24 de octubre de 1803. José Artigas".

Razón tuvieron los representantes del departamento de Maldonado, cuando hace 32 años, en 1913, en momentos en que se



CORONEL FERNANDO OTORGUES, JEFE DEL REGIMIENTO "DRAGONES DE LA LIBERTAD", BIZARRO CUERPO ARTIGUISTA QUE SE ALOJO EN EL CUARTEL DE MALDONADO EN TIEMPOS DE LA "PATRIA VIEJA".

conmemoraba la Epopeya de Artigas, presentaron al Poder Legislativo, un proyecto de ley declarando Monumento Nacional el histórico Cuartel de Maldonado.

El proyecto en cuestión fué acompañado de una conceptuosa exposición de motivos en la cual se justificaban los móviles de su patriótica iniciativa y lo propicio de las circunstancias para proyectar la adquisición del monumento histórico, por el Estado, de cuyo dominio nunca debió salir, que aquella en que se solemnizaban todas las glorias de la intensa vida de Artigas.

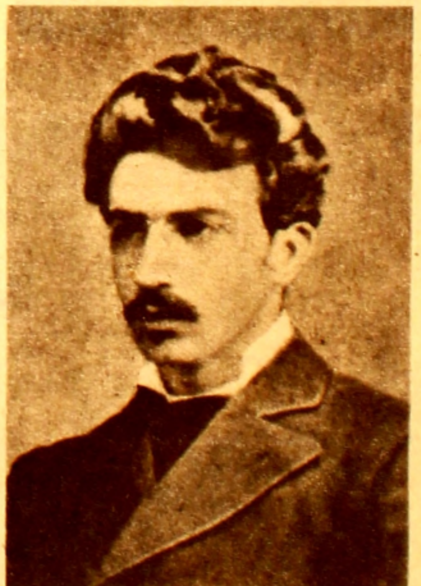
"Pero —decían los representantes de Maldonado— al mérito de la construcción en sí misma, que de todos modos es digna de aprecio, se agrega en el caso particular, un interés patriótico y conmemorativo mucho más singular y sugestivo. En ese cuartel en efecto se acantonó o destacó desde su fundación el famoso Regimiento de Blandengues y en él empezó a prestar sus servicios militares el prócer José Artigas que más tarde debió ser el primer Jefe de los Orientales y el caudillo intuitivo de la democracia sudamericana".

Y después de otras interesantes consideraciones de orden histórico los legisladores de Maldonado, creyendo interpretar fielmente la voluntad de su pueblo, terminaban su patriótica y emotiva exposición en los siguientes términos:

"Y, como representantes del Departamento de Maldonado, cumplimos el deber de destacar, ante la consideración de la Cámara, un nuevo motivo de rememoración, perpetuado, a través del tiempo, y de las generaciones, como un recuerdo vivo de la primera escuela en que Artigas aprendió a ser soldado, para gloria de la libertad y de la democracia".

Mariano CORTES ARTEAGA.

REPARANDO UN ERROR



ANTONIO W. PARSONS, FIGURA COMPLEMENTARIA DE LA NOTA TITULADA "LA REFORMA ESCOLAR RECORDADA POR LA PINTURA: MATERIALES Y SUGESTIONES PARA UN CUADRO HISTORICO", ORIGINAL DEL Dr. J. M. FERNANDEZ SALDAÑA, APARECIDA EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR, FIGURO EN ELLA EL RETRATO DE OTRA PERSONA COMO SIENDO ANTONIO W. PARSONS, ERROR QUE REPARAMOS AHORA.

UN FARMACEUTICO DE MALDONADO EN 1840:

DON CARLOS PORRO



LLAVE DE GARENGEOT (DONACION DEL Sr. A GRECO) PRIMER APARATO UTILIZADO EN SAN CARLOS Y MALDONADO PARA "REDUCIR" LAS MUELAS... Y A SUS POSEEDORES.

TENIA ya, don Carlos Porro, cuando llegó a Maldonado, estrechas vinculaciones en Montevideo y Pando creadas por sus actividades como hombre de ciencia. No eran entonces, en Maldonado, muy comunes los hombres de capacidad superior y de ahí que agregado a su buen carácter y desinterés pronto tuvo consigo las voluntades de la población. Oriundo de Génova había contraído enlace en su ciudad natal con la señorita María Vallebona y, sus amores, todavía reflejaron las costumbres inconmovidas de las más viejas civilizaciones europeas. Consintieron en la solicitud de la mano hecha protocolarmente en forma, tiempo y en persona capaz, después de haber visto a la que sería su compañera de siempre, alguna vez en el templo y observando su digna compostura y limpios sentimientos. No conozco los motivos de su decisión para venir a estas tierras americanas, pero no es necesario escarbar mucho a un genovés para hacerle emprender un viaje. Facilitaba sus decisiones la experiencia marina de un hermano, capitán de barco mercante, de "lunga cursa", es decir, de alta mar, y quizás a un poco de sangre aventurera que aparecía en algunos parientes en forma extrema (parece haber referencias de hallarse emparentado —no he podido comprobar el grado— con la familia Garibaldi). Cuando este héroe tuvo que llegar a Maldonado fué en su domicilio donde recibió hospitalidad —actualmente casa de la sucesión Miguel Busqueis— y aún se repiten palabras afectuosas para Anita Garibaldi que dejó aquí amigas consecuentes.



DON CARLOS PORRO QUIEN ACTUO COMO FARMACEUTICO Y EJERCIO LA MEDICINA EN EL DEPARTAMENTO DE MALDONADO Y EN PANDO, DESDE APROXIMADAMENTE 1840. (DE UN DAGUERROTIPO).

En alguna ocasión, el doctor Fernández Saldaña, ha tratado de investigar qué persona podría ser la que en una viaje de Garibaldi por estas costas (se señalaba especialmente Pan de Azúcar) había impresionado profundamente el ánimo del glorioso repúblico. Se trataba de una dama que dominaba la poesía italiana y, en estas tierras donde era tan difícil oír el toscano hablado correctamente, fué tal el encantamiento al escuchar de labios femeninos recitar en la **dolce lingüa** sus amados versos que de esta entrevista y de su emoción guardó recuerdo en sus memorias, aunque no el nombre de la dama.

En más de una oportunidad he tratado de averiguar entre los pobladores más distinguidos de aquel paraje —familias de Núñez, Orozco, etc.,— algún dato confirmatorio del hecho, o simplemente si se recordaba que entre sus componentes hubiera alguien poseedor del idioma italiano con la perfección que indicaba Garibaldi; pero ninguna indicación útil he podido obtener. Ello me induce a pensar que quizás fuera la señora María Vallebona de Porro la ignorada, capaz de alternar con Garibaldi en un intercambio de sentimientos poéticos sin defraudar al gran Corso cuyas condiciones para la poesía fueron tan notorias que llegó hasta dejarnos odas a nuestros grandes ríos. La señora María Vallebona era tía del pintor argentino Augusto Ballarini y demostró siempre un gusto refinado en su forma de vida, espejo de su cultura espiritual; y este abolengo y deseo de arte, explica que cualquiera deducción sobre este tema no es avanzada.

La familia de Porro había traído consigo de Génova, y esto ocurrió, por lo menos en el primer tercio del siglo pasado, un mobiliario que indicaba gustos propios de ambientes cultivados europeos. Camas de dosel, armarios rinconeras para los ángulos de las habitaciones, lavatorios tallados, piano de cola, porcelanas pintadas, colgaduras finas, óleos y daguerrotipos —que han alcanzado a llegar hasta nosotros— y muestran lo que debió ser el interior de una casa fernandina en esa época.

*

La fecha de llegada a esta ciudad se ha tomado un poco arbitrariamente y obligado como ha ocurrido con don Julio Grossy, el primer agrimensor de Maldonado, por la imposibilidad de dar fecha cierta. En 1840 hacía ya muchos años que el señor Grossy actuaba, tanto que el primer plano de Punta del Este, firmado por él, lleva la fecha de setiembre 4 de 1834; en la misma forma los documentos en que figura don Carlos Porro pertenecen a la década 1840 y como en este período es cuando la República va a sufrir los cambios más hondos en su organización política repercutiendo trágicamente en la vida de campaña y especialmente en Maldonado, es natural que a los fines de presentar más que números que pueden ser discutidos y no llenar ninguna finalidad, se fije una década que lleva en sí el significado preciso de ser una época de evolución conocida.

Actuó como farmacéutico y sus amplios y excelentes conocimientos en medicina le autorizaron a ejercer como un profesional sin tener título que lo acreditase. Las épocas eran precisamente para los autodidactas; y, el triunfo personal, para hombres que tuvieran capacidad y no diplomas. De ahí que don Carlos Porro pudo llegar a poner en evidencia su saber en la tarea de aliviar el dolor humano, hasta donde era posible hacerlo en aquella época.

La técnica de la cirujía estaba aún en la Edad Media. No se conocían ni los antisépticos ni los anestésicos. No es posible reprimir un estremecimiento ante lo cruento de las operaciones. Suele medir la sensibilidad actual de las personas a quienes exhibo un aparato llamado la llave de Garengeot (todos aquellos que no la conocen suponen que es para una tortura) dejándoles contemplar el instrumento y diciéndoles, luego, que es para extraer los dientes. Nadie puede reprimir un gesto y un ademán, llevándose a la cara, contraída por dolorosa sorpresa, las manos protectoras. Se utilizaba envolviendo la extremidad del vástago de hierro en paños para que al apoyarse el extremo sobre la encía no pudiera desgarrarla totalmente. La uña que en su extremo gira tiene un corte en V que se introduce del lado opuesto de la encía entre las raíces. Un movimiento circular sobre el eje del mismo vástago (es como si se dijera: el mismo movimiento que se hace para correr un cerrojo) obligaba a las puntas en V a entrar entre las raíces. Con un pequeño esfuerzo se luxaba el diente pero la mayoría de las veces salía con un agregado óseo del alvéolo.

Se imaginará el lector las escenas que habrán tenido que ocurrir. Mis informes registran los tonos más extremos: desde aquellos que terminan en la desesperación hasta los que finalizaban en un alegre sueño. Porque uno de los dentistas de Maldonado "cuya es una de estas llaves", hombre bueno y servicial, a la llegada de su paciente dejaba la banqueta de zapatero (no siempre actuaba de Fígaro) para que se instalara en ella el dolorido. Lo invitaba entonces, a fin de desarrollar el poder de resistencia, a ingerir una copa de caña. Mientras él, para aumentar su poder de extracción y colocarse a la debida altura técnica, se ingería dos: así se lograba no ver ni oír ciertas cosas desagradables que traía siempre en su vástago de hierro la penetrante llave de Garengeot. Este juego preparatorio era tan repetido —dependía de ciertos días de numerosa clientela— que al fin todo terminaba dulcemente en un sueño: cliente y profesional se dormían sobre los trofeos.

Relataba estas cosas a un vecino de Maldonado, don Maximino Sosa, haciéndole notar lo útiles que eran para apreciar los progresos insospechados que la ciencia ha alcanzado y que sólo se comprenden comparando estos detalles de una profesión ahora olvidada en sus orígenes, tanto que ni se recuerda su aplicación. Pero don Maximino no me dejó terminar:

—¡Que nadie recuerda! Sí, a mí, en 1904, que entonces era alférez, me echaron al suelo en el cuartel y me sacaron una muela con esto!

Me convencí que es inútil, en Maldonado, hacer separaciones de lo viejo y de lo nuevo. Aquí toda es uno y lo mismo, el pasado y el presente; y casi dan deseos de decir y lo por venir. Porque este desgraciado y triste pueblo fué tomando a través de las décadas la costumbre de sufrir hasta no sentir el dolor. No sé, en 1904, cómo era, pero en 1917 recuerdo que no tenía médico, ni dentista, ni luz, ni agua, ni calles, ni veredas transitables. Así que don Carlos Porro vino a cumplir su misión en un lugar que, al ser visitado por Darwin en esa misma época, le arrancó aquella frase: "¡Pueblo tranquilo y miserable!" No era, sin embargo, ni una ni otra cosa. Sólo un pueblo abandonado después de haber dado de sí cuanto se le exigiera; había combatido contra los ingleses, se había anticipado a Montevideo en la revolución de Mayo, estuvo con Artigas en la batalla de Las Piedras, no faltó a ninguno de los llamamientos de las necesidades nacionales y casi fué exterminado en la Guerra Grande... Ni tranquilo ni miserable... Sólo pobre y abandonado...

*

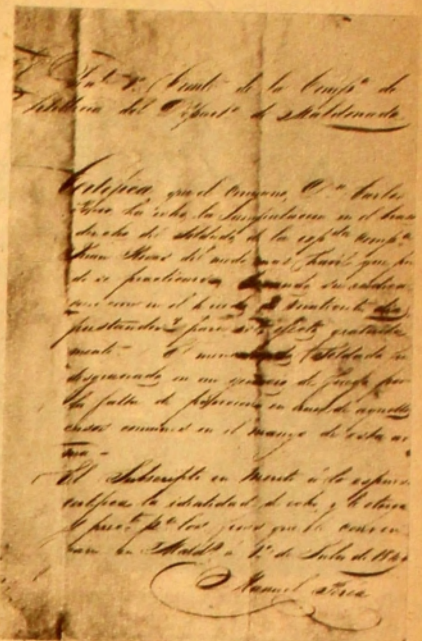
La operación que durante mucho tiempo se comentó en el pueblo y mereció de parte del Teniente 1º Manuel Perea —Comandante de la Compañía de Artillería del Departamento de Maldonado, según reza el encabezamiento del testimonio que se publica— se dirigiera en documento oficial al señor Porro, fué la amputación del brazo del soldado Rosas. Este soldado, que desempeñó el cargo de portero de la Jefatura, al pretender manejar un cañón sufrió tales heridas que resultó destrozado el antebrazo. La lesión era de magnitud y hacía necesaria no sólo la amputación del antebrazo sino parte del húmero.

En estas circunstancias se recurrió al único que en la localidad había demostrado sus condiciones de médico y se procedió a la operación. Resultó brillante; solamente que se usó, para realizarla, un serrucho porque no se conocían otros instrumentos; y, naturalmente, sin más anestésico que el alcohol por vía bucal; y sin pensar en la asepsia que se desconocía. Lo único que se agregaba, después de hacer el colgaje, —y en ésto don Carlos Porro era un maestro y de ahí su fama de operador— era el tratamiento por el ácido fénico. Los dolores que debían soportar los heridos hacen pensar en la conformidad de Epicteto quien tenía por norma que, si un dolor se "aguanta" no es tan grande, y si no se aguanta, se muere; total que no se siente y no hay por qué quejarse. Indudablemente, en esa época someterse a la cirujía era perder una extremidad o la vida, pero si se salvaba de la segunda colisión se salía transformado en filósofo lo cual es una perfección envidiable, y muy difícil de adquirir en estos vulgares días de maravillas técnicas y anestésicos anulatorios del dolor, es decir, anulatorios del más poderoso despertador de la conciencia.

*

En cuanto al recetario, como hombre práctico reunía al Codex oficial la experiencia popular. Entre las páginas de un Diccionario de la Lengua Española que fué de su propiedad se guardaba una fórmula con este previo comentario: "...las mujeres y los niños sobre todo están más expuestos que los hombres a causa de su alimento insípido acuoso y azucarado" (se sobreentiende que quería referirse a las lombrices). Y, a continuación de las causas de la enfermedad, da las recetas: "Cataplasma vermífuga: dos dientes de ajo, dos **dramas** de asafétida. Enema vermífugo áloe 15 centígramo, tabaco 15 centígramo, asafétida 15 centígramo, aceite alcanforado 10".

Curioso es que después de un siglo las recetas que se salvan son las destinadas a combatir los vermes. Durante todo ese lapso Maldonado ha sido plagado de distintos parásitos intestinales desde los comunes y conocidos hasta los oxyuros, enormes lombrices que parecen terminar en dos puntas afiladas y que los niños suelen arrojar entrelazadas, causando una verdadera alarma a quien por primera vez las alcanza a ver. Al llegar a esta ciudad y estudiar la forma de vida de estos parásitos y la de los niños, pude concluir que la persistencia de esta infección parasitaria se debía únicamente a la falta de higiene y la ausencia de W. C. lo que permitía multiplicarse los oxyuros en campo abierto y como cada animal tiene el poder de lanzar 60 millones de huevos, que el viento y las aguas colocan sobre los comestibles, era indudable que Maldonado no podía salvarse hasta que no cambiaran las condiciones generales de higiene; hoy, felizmente, a un paso de suceder.



DOCUMENTO OFICIAL EN EL CUAL SE RECONOCEN LOS EXCELENTES SERVICIOS MEDICOS DE DON CARLOS PORRO. UN DISTINGUIDO PSIQUIATRA HIZO UN DETENIDO ANALISIS DE ESTE DOCUMENTO SUBRAYANDO CON INTERESANTES DEDUCCIONES SU VALOR Y LA BELLEZA DE LA LETRA DEL PENDOLISTA. (COLECCION DEL AUTOR).

El nombre de Porro no se ha mantenido en la localidad porque su única descendiente ha sido mujer (Matilde Porro), pero habiéndose casado ésta primeramente con un señor Costa —que murió asesinado en el paso del Renegado en Pan de Azúcar—, y más tarde con don Domingo Urbín, ha tenido numerosa descendencia, que hoy llevan diversos apellidos: Sagristá, Urbín, etc. De entre ellos don Rafael Urbín se recibió de farmacéutico en Montevideo por el año 1883 y continuó la tradición de hombría de bien y de filantropía que había recibido de su abuelo hasta el punto que la población de San Carlos unánimemente decidió rendirle un homenaje público al retirarse de las actividades profesionales.



Sra MARIA VALLEBONA DE PORRO, TIA DEL CELEBRE PINTOR ARGENTINO AUGUSTO BALLERINI. (DE UN DAGUERROTIPO DE 1861).

A la atención especial de don Domingo Urbín y familia, y de la señora Urbín Rocco y don Rafael Urbín debo el poder presentar los daguerrotipos y demás datos particulares de este primer capítulo de la historia de la farmacopea en Maldonado.

R. Francisco MAZZONI.

Maldonado, febrero de 1945.

(Fotografías y documentos de la colección del autor).



ESPATULA Y MANO DE MORTERO DE MARFIL. SU FORMA Y PATINA HABLAN DE LA EDAD MEDIA. NO DE DECADAS PROXIMAS. SE HA HALLADO ENTRE LOS RECUERDOS DE FARMACOPEA DE LA FAMILIA DE LA FUENTE. (DONACION DE LA Srta ROSA DE LA FUENTE).



PARTE DE LA CIUDAD ANTIGUA DE KOENIGSBERG, FRENTE AL RIO HUNDEGATT

KOENIGSBERG, ORGULLO PRUSIANO

KOENIGSBERG, "La Colina del Rey", es la capital de Prusia Oriental, antigua colonia militar enclavada en Polonia y considerada por los alemanes durante siglos como el último bastión del germanismo frente a la cultura eslava. Fué fundada a mediados del siglo XIII y en 1954 cumplirá siete centurias de existencia.

Capital de colonia, su población primitiva se compuso de habitantes de todas las regiones de Alemania y las viejas casas conservan aún las particularidades de los diversos estilos arquitectónicos alemanes, y también de los Países Bajos. Koenigsberg es actualmente una de las más modernas urbes alemanas. Cuenta con la ciudad vieja, de sobrio estilo, y la ciudad moderna, de grandes construcciones comerciales. La antigua torre rojiza del Castillo de los Caballeros Templarios se eleva sobre toda la ciudad. Caminar por sus callejuelas medioevales que se pierden en laberintos entre los antiguos graneros y aproximarse paulatinamente a las anchas avenidas de asfalto, significa una verdadera travesía en la historia de esta ciudad militar, hierática, severa, sobria; historia accidentada de lucha continua.

Koenigsberg tenía antes de esta guerra una población de 270.000 habitantes. Su posición es excelente como etapa obligatoria del tránsito que proviene de las provincias del Este de Prusia, de los médanos del Báltico y de la región de los bosques y los lagos Masurianos; es también un importante centro ferroviario, de navegación fluvial y aérea. Su popel comercial es sumamente importante y comprende principalmente cereales, maderas y géneros; posee fundiciones de hierro, fábricas de maquinarias y, sobre todo, grandes molinos. El producto que más caracteriza a Koenigsberg es el ámbar. Esta resina fosilizada que procede de los grandes bosques de coríferos que otrora hubo en esa región, es muy abundante y existen leyes que exigen que sean entregados al Estado los trozos que se pueden encontrar en la campiña o en las playas.

⁂

Además de comercial, Koenigsberg ha sido siempre una ciudad aristocrática — residencia temporal durante generaciones de los Hohenzollern y de los nobles descendientes de los Caballeros Templarios, quienes, en un tiempo, participaron en las Cruzadas y lucharon contra los turcos, y que, más tarde, para justificar sus conquistas, se volvieron protestantes y confiscaron en su provecho las propiedades de la Orden a que pertenecían. Estos caballeros, luego Federico-Guilermo, Gran Elector en Prusia y más tarde Federico el Grande hicieron de la pequeña Prusia Oriental, una verdadera fortaleza guarnecida por un poderoso y desproporcionado ejército de hombres escogidos y a sueldo.

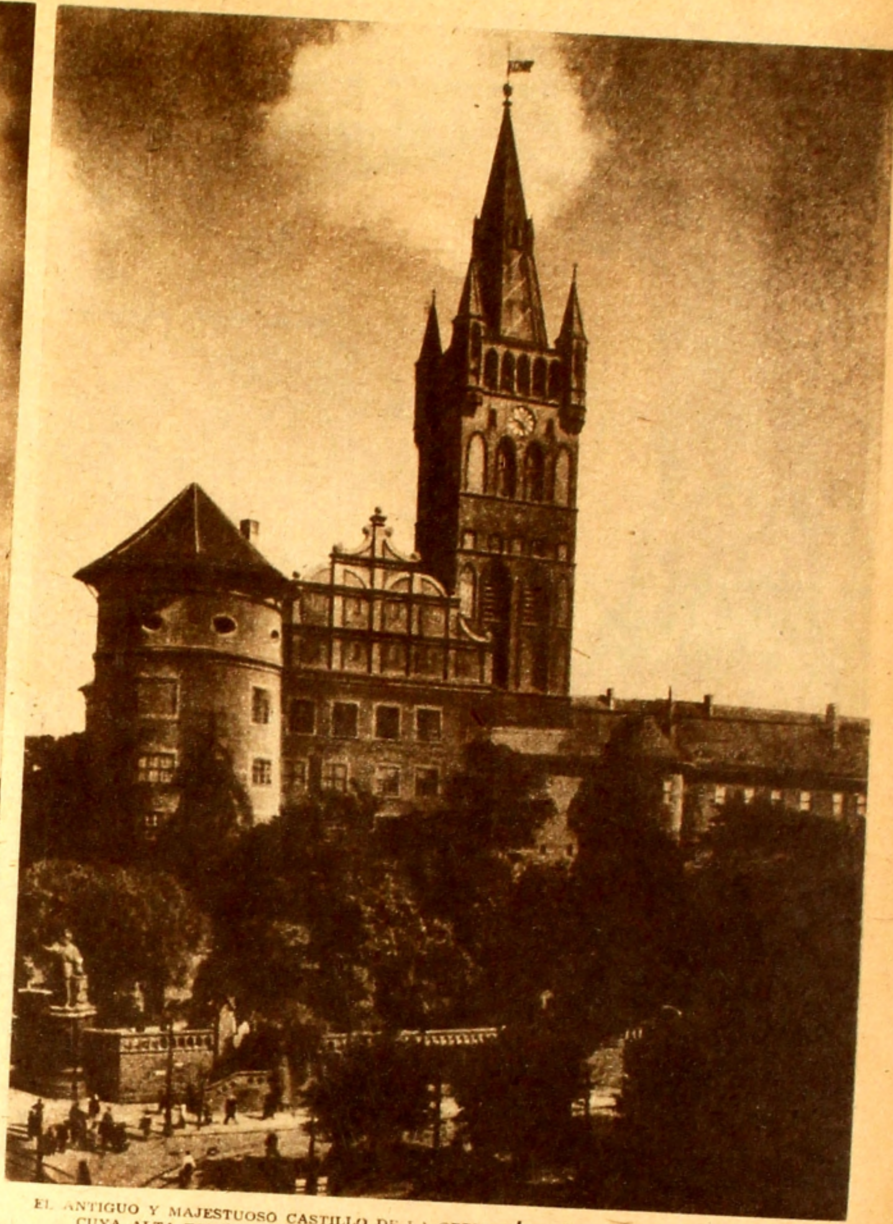
Asegurado su dominio con la espada, esta aristocracia se permitía el lujo de fa-



TIPICA CALLEJUELA DE LAS QUE SERPENTEAN EN LOS VIEJOS BARRIOS VECINOS A LA CATEDRAL.



LA CATEDRAL, BELLA A PESAR DE LA MEZCLA RUDIMENTARIA DE DIVERSOS ESTILOS TIENE UNAS CAMPANAS FAMOSAS EN TODA PRUSIA. SEGUN UN DECIR POPULAR ELLAS HAN DESPARRAMADO SOBRE LA CIUDAD Y SUS ALREDEDORES "ORO Y PLATA, GUERRA Y MISERIAS". EN ELLA SE CONSERVAN LOS RESTOS DE LUCAS DE BRAUNSCHWEIG, FUNDADOR DE LA CIUDAD; DE ALBERTO BRANDEBURGO, EL HOENZOLLERN TEMPLARIO QUE SE CONVIRTIO AL PROTESTANTISMO Y SE APROPIO DE LOS BIENES DE LA ORDEN, Y DE KANT, EL GRAN PENSADOR GERMANO.



EL ANTIGUO Y MAJESTUOSO CASTILLO DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS, CUYA ALTA TORRE MEDIOEVAL DE PIEDRA ROJIZA DOMINA TODA LA CIUDAD.

vorecer la cultura, lo que dió a Prusia varios hombres destacados, entre ellos el genial filósofo Kant, natural de Koenigsberg, ciudad que nunca abandonó.

*

Koenigsberg, hija del imperialismo teutón, pagará pronto, junto con toda Alemania, el afán imperialista y brutal de estas generaciones hitleristas, que, por vez primera, deberán sentir en su propia carne lo que significa una invasión y, más aún, una invasión de aquellos que anhelan vengar justamente las atrocidades cometidas en su patria. Los nazis saben esto tan bien como todo el pueblo alemán, a quien han transformado en cómplice. No nos extrañaría que en su furiosa impotencia y en su insana locura, los alemanes decidan evacuar la ciudad y destruírla antes que dejarla caer intacta en poder de los victoriosos ejércitos soviéticos. Sea como sea, estamos seguros de que este invierno será el más crudo, trágico y sangriento en toda la larga historia de Koenigsberg "La Colina del Rey" y orgullo prusiano.

E. O.



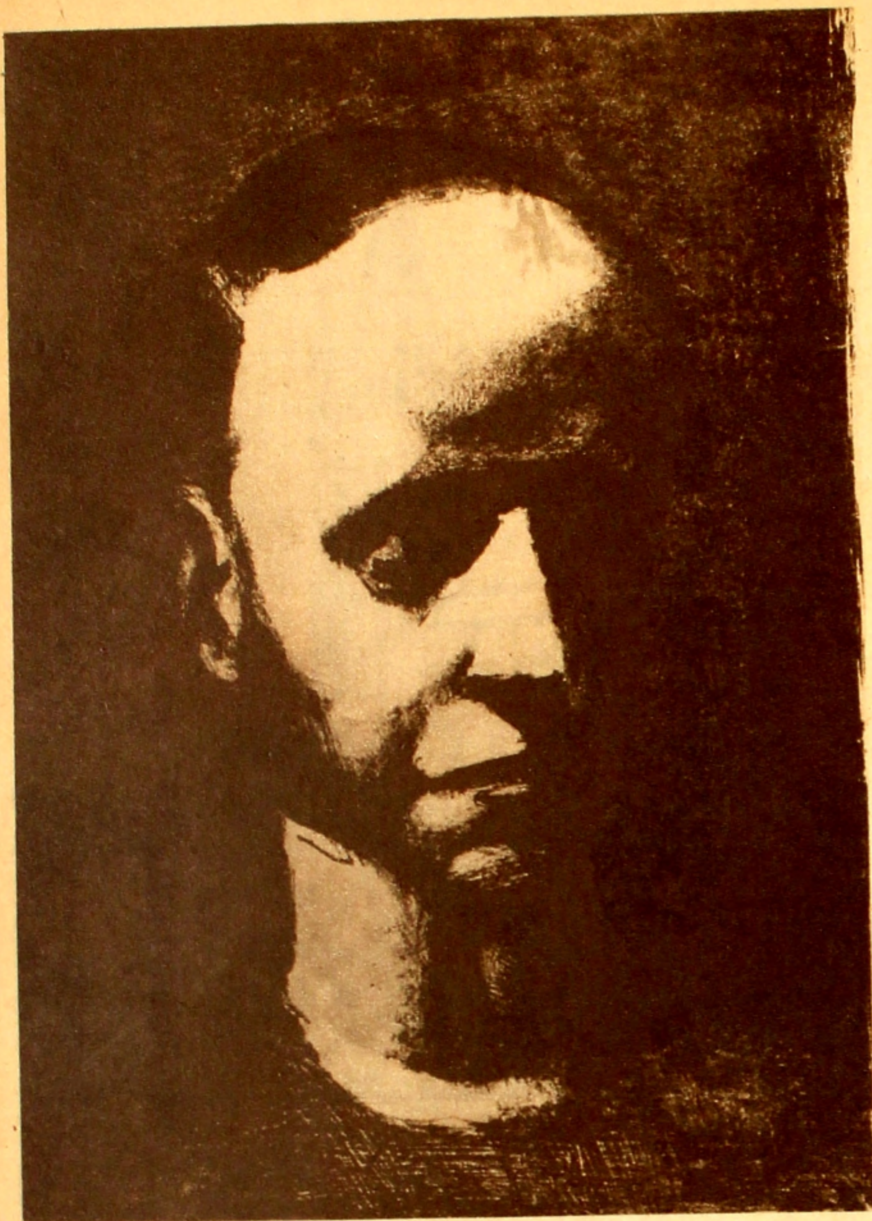
ENSIMISMADA, JUNTO AL RUIDOSO TRANSITO FLUVIAL, LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DONDE ENSEÑO EL FILOSOFO KANT, PARECE RECOGERSE EN LA SOMBRA PARA ESQUIVAR EL CURSO DE LOS SIGLOS.



CARACTERISTICO RINCON FRENTE AL RIO PREGEL.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXPOSICION DE GRABADOS DEL SIGLO XIX DE LA COLECCION ROSENWALD



GEORGES ROUALT. AUTORRETRATO



COROT. "SOUVENIR D'ITALIE". AGUAFUERTE

MUCHOS esfuerzos ha realizado Estados Unidos para traer a América obras de arte de gran valor. El arte se constituyó, sin duda, en el vehículo más eficaz para dar a América una civilización que ofrecía lo más preciado del espíritu del hombre. Pinturas, esculturas, grabados y tapices, así como la música fueron acercando sus brazos al país que, con un extraordinario poder de comprensión las ha desarrollado creando Museos y escuelas en una forma que sólo tiene parangón con los grandes países del viejo continente. Hoy, los Estados Unidos poseen un verdadero tesoro en obras de arte. Hombres de fortuna han formado valiosísimas colecciones que luego han donado con gran generosidad a las galerías de importantes Museos.

Una de ellas, la del Sr. Lessing Rosenwald, consistente en más de 10.000 piezas, de las cuales un número seleccionado está en constante exposición fué donada a la Galería Nacional de Arte de Washington. Artistas de todas las escuelas, desde el siglo XV a nuestros días, la enriquecen con obras de alta categoría, siendo en un buen número pertenecientes a maestros de fama universal.

La actual muestra, inaugurada el martes con gran éxito, consta de cuarenta y un grabados y litografías. Trabajos de artistas franceses, que encierran una época que va de 1825 a 1925, poseen la preferencia, por haberse desarrollado en dicho tiempo estilos y técnicas que hicieron del grabado obras sólidas, abriendo las puertas a posibilidades que el genio de Goya anunciaro con visionaria exactitud. Senefelder, que en 1798 había inventado la litografía, dió un medio de expresión que artistas como Delacroix, Gericault, Chaseriau, Isabey y otros la hicieron suya con un éxito resonante. Millet, Corot, Daumier y luego Degas, Pisarro, Manet, Renoir, agregan a dicha técnica el resultado de nuevos ensayos llegándose al color y al aguado. Luego Ledon, Lautrec, Cézanne, Van Gogh, para cerrar con Picasso, sin olvidar a los grandes ingleses, toda una época que hicieron del grabado un arte plástico de incalculables valores. No dejaremos de nombrar la gracia de Cavarni, ni lo extraordinario de Forain, tampoco la fuerza de Rodin, ni la fineza de Matisse, que junto a muchos nombres más expresaron sus exquisitas sensibilidades o sus fuertes temperamentos, a través de un sin fin de obras.

o

El valor universal de tan notable exposición, que ha organizado la Comisión Nacional de Bellas Artes, con el patrocinio de los Gobiernos de Estados Unidos y Uruguay, es innegable. Si el número de cuarenta y un grabados, no alcanza a todos los que hicieron de este arte algo grandioso, la fuerza y el valor plástico de los que se hallan representados, salvan en calidad lo que naturalmente hubiéramos deseado fuera más extenso.

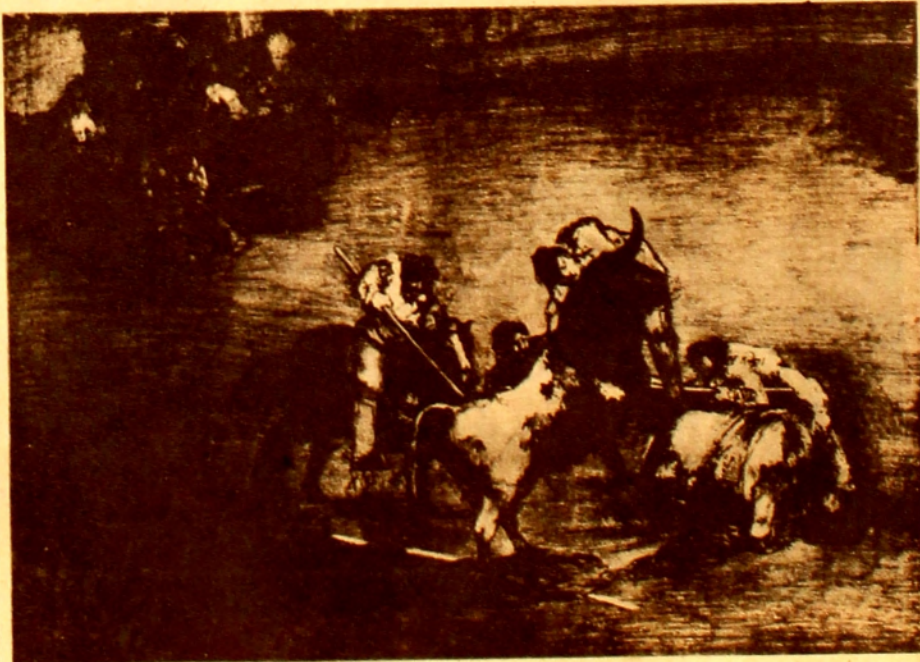
¡Cuánta sabiduría en estos maestros! ¡Qué incontenible poder de reacción ante la Naturaleza! ¡Cómo los lleva el perfeccionado instinto del genio, hacia realizaciones verdaderamente magistrales, de suprema sencillez! La amplitud de una gran composición se conserva en un tamaño relativamente reducido, la sutil línea de finísima sensibilidad, vale por sí sola todo un argumento de valores, el contraste de luces y sombras colocadas en puntos de apoyo mantienen el equilibrio, y dan armonía extraordinaria a un conjunto. La expresión llevada a veces hasta lo caricaturesco, reta irónicamente en escenas de profunda humanidad.

El juego enlazado de líneas descubre gestos y actitudes en los que se plasman los sentimientos con incisiva agudez. El color plano de una estampa da notablemente la sabiduría de llenar espacios, y la luz en rojos y amarillos el alma de un temperamento excepcional.

Comencemos por Goya, que en su destierro de Burdeos, y a los ochenta años de edad recoge en cuatro hermosas escenas el nuevo arte de la litografía.

Expone tanta verdad, tanto poder y empuje en el dominio de la piedra y el lápiz, que en ellas está condensado todo un derivado de escuelas, que luego fueron desarrollándose al amparo de este genio. "Bravo Toro" y "La división de Place", son los temas que exhiben dos obras maestras. Como siempre, lo patético de la escena llama al artista, que no deja de dar su veredicto con la energía de una burla trágica, expresada en descompuestos gestos de descarnada verdad. El admirable don sugestivo que poseen las obras de Goya, data en cierta medida de los espacios, que sabe llenar de misterio entre los grupos movidos en dolorosas escenas. Equilibrar los vacíos es para el genio de Goya algo sustancial, tan importante, que los atiende hasta lograr la expresión máxima. Sus tan característicos contrastes, por grandes planos de claro y oscuro matizados en nubes de grises cálidos, dan a las escenas de Goya la atmósfera, el ambiente de algo que, aunque se desarrolla a pleno sol, lleva en sí toda la envoltura inquietante de las sombras.

Seguiremos con Daumier, un héroe defendiendo la Libertad con sus sátiras, que critican las leyes que sujetan las palabras libres. Paga con cárcel una ironía hacia el rey Luis Felipe, y no se cansa de ilustrar en las mejores revistas de la época, acusando el mal y la injusticia, la ridiculez y lo atrasado, para salirle al paso con lo más elocuente, con el grito más fuerte, el mágico poder de vestir a los personajes con la máscara de su alma a pleno rostro. Pero también con graciosa tolerancia trata la vida del hombres mediocre, del ser sin inquietudes, del placentero burgués. Las escenas en las casas, paseos, las diversiones los trajes, todo cae en la cuenta de este cobrador de genio, que no pierde un detalle, y que siempre se burla con la maestría de su arte. "La Libertad de Prensa" en



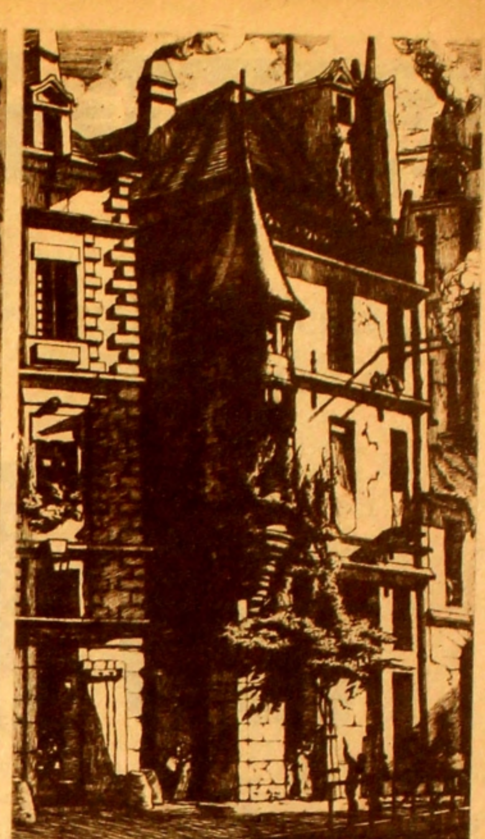
GOYA. "TAUROMAQUIA". LITOGRAFIA



LOIS FORAIN. "LE PREVENU ET L'ENFANT". PUNTA SECA.



DEGAS. "FEMME NUE DEBOUT A SU TOILETTE". LITOGRAFIA.



CHARLES MERYON. "TOUREBLE DE LA RUE DE LA TIXERANDERIE". AGUAFUERTE.

sus características litografías, y "En ... de fer... un voisin agreable" nos ... a Daumier con un concepto más ... y hondo en cuanto a valor pictó... refiere.

...inámico, en Gericault. Lo poderos... de "El Herrador", da una idea del ...oso temperamento del artista; sien... rebeldía, pero conocedor profundo ...écnica.

...udacia de Eugenio Delacroix, en "El ...al", dice de la comprensión que el ...spíritu del colorista de los tonos, te... la litografía. En un amplio primer ... ampuloso de formas y dominando ...rspectiva honda desarrolla sus po...ades de dibujante libre y violento. La ... de la fiera reflejada en los ojos, ...ón al despliegue estilizado de todo ...rpo bello ágil y dotado de extraor... potencia, que expresa la contención ... hacia el momento oportuno. De los ...admirables hasta el brillo alumínico ...ega con negros toda la maestría de ...bix, hasta el paisaje escondido tras ...inante plano de las formas, hablan ...ncepto amplio y plástico, transplan... ...on tanta originalidad y personalidad, ...respeto hacia los puntos básicos de ... de arte.

...mos de lo tempestuoso a la calma: ...ublime serenidad de Corot. Si algo ... puede traerse a la realidad, esa ...d son los paisajes de Corot. Como lo ...oso, lo descarnado o lo violento la ...dad posee una fuerza. Crear un mun...no de poesía, superar a la Natura...arnos la emoción de que ello existe, ...cernos un mundo mejor. Es darnos ...to de la suprema sencillez, la brisa ...e los espíritus puros, la calma anhe... ...le un eterno y viviente descanso. Y ...grabó instintivamente, se dice que casi sin educación técnica. (Nuevamente pensamos que el arte es un instinto al que hay que perfeccionar). La frescura y espontaneidad que hacen liviano su paisaje, la poesía en que envuelve todo trazo que sale de sus manos obedeciendo a una memoria extraordinaria, ofrece una emoción nueva, un horizonte que adivinamos creado por el milagroso don que interpreta lo desconocido.

Si Corot arrulla la poesía de los campos en su "Souvenir D'Italie" Millet escarba en la tierra la razón de su fuerza. "Los Cavadores", ligados por las azadas a esa dueña que los encorva, parecen reflejar las sombras profundas de sus entrañas, en la densidad de oscuros que buscan hasta la luz del sol, la sensación del movimiento pesado de fuertes brazos. Palpita en este grabado de Millet, un vigoroso concepto de la cruda vida del campo, pero también de su irresistible atracción que le hace rendir tributo a la belleza del trabajo en una admirable plancha.

Al hallarnos con "Le Pecheur de Saumon" de Legros, no podemos menos que seguir el orden de sugerencias que anotamos anteriormente. Si Corot es la poesía en su más amplio concepto, Legros nos da el valor de la naturaleza; su simpleza y la riqueza de una transparencia lograda con el mínimo de medios.

A esto agrega Pisarro el color en "Eglise et farme O'Eragni". Un color que se fija para luego repartirse en sutiles rayos que van del rojo al amarillo acompañando el ritmo de un paisaje bien compuesto. Es una nota musical rondando la calma del campo. Y en seguida Rodin con la fuerza heroica de una sinfonía de trazos que levantan más hermosa que nunca la cabeza de Víctor Hugo.

El gran dibujo de Degas en "Femme nue debout a sa Toillete", perfila en unas pocas líneas primordiales toda la gracia que imprimía el maestro, destacando así, movimientos que quitaba a la solidez de masas de sombras, agilizando el cuerpo femenino del que Degas sacara secretos que llevaba al agua tinta, punta seca y litografía. Su espíritu analítico, no le hacía trazar en vano las líneas justas que nos dicen un porqué plástico.

También la vida nocturna, divertida y disfrazada con su antifaz de seda, tiene su representante. Esa vida de Montmartre puesta en claro por un temperamento de fin de siglo: Toulouse Lautrec. "Aux Ambassadeurs", litografía coloreada, fija con vigor una época.

La combinación de los medios técnicos a que fué posible llegar en el grabado, han hecho que Besnard, en "La Robe de soie", trate negros profundos con calidades de verdadero virtuoso. Es un contraluz en que los contornos están plasmados fuertemente, adentrándose sin embargo en matizados grises que atenúan un contraste que de lo contrario podría ser violento.

La punta seca de Foraih "Le preveni at lénfant", es una escena del tribunal de Francia expresada en conjunto de líneas de extraordinario dibujo. Si planta la escena con agria verdad, la emoción de sus grabados hay que buscarla a través de esas líneas maestras: un fondo sensible que sabe separar a cada personaje en su carácter.

Van Gogh, sólo ha grabado el presente retrato del Dr. Gachet. La fisonomía lleva como siempre ese atormentado nerviosismo del gran pintor. La "Odalisque" de Matisse no creemos sea un grabado que diga de la personalidad del artista. Le hallamos superficial y vano, aunque la litografía lo ayude en los grises de plateado sabor. Daubigny es fino en su "Pommiers a auvers". La personalidad de Gavarni como ilustrador se ciñe a una gracia y elegancia que le distinguen con propiedad, habiendo sido el preferido comentarista gráfico de su época. Realizó retratos y uno de ellos, el de esta exposición, "Retrato del pintor Decamps", nos lo muestra más sobrio y razonado.

El "Cristo muerto" de Monet, es un gran grabado al agua tinta.

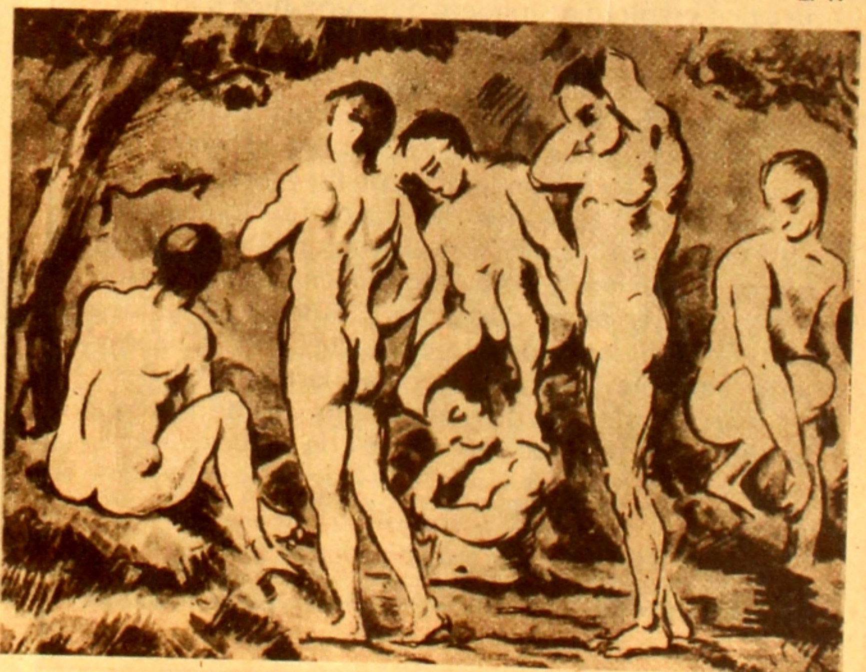
El asunto alegórico e imaginativo, tuvo en Fontin Latour todo un maestro interpretativo del tema "Manfred" En los últimos tiempos Cézanne se dedicó a trabajar en la litografía. La titulada "Los Bañistas" es una composición que trató infinidad de veces en pintura, y que aquí nos la ofrece con calidad de fino color acuarelado y distribución acertada, aunque descuidada de proporción y perspectiva.

Dejamos a Picasso como broche de nuestra nota forzosamente aligerada. En los años de España, Picasso grabó una serie de punta seca sobre los saltimbanquis, título del grabado que admiramos, y volcó todo un sapiente y fino dibujo, estilizando expresivamente tipos a los que dió un plástico movimiento, y dotó de singular y personal sello. La línea seguida en la forma, y definitiva de contorno, es extremadamente sobria perteneciendo sin duda a uno de los más grandes artistas del presente. Litografías que tienen en el oficio su valor primordial, completan la exposición que en estos momentos constituye el tema artístico. Estados Unidos cumple con su invariable deseo de buena vecindad, y lo hace con generoso alarde, al ser ésta la primera vez que dichas obras abandonan su sitial en el Museo Nacional de Arte de Washington.

E. V.



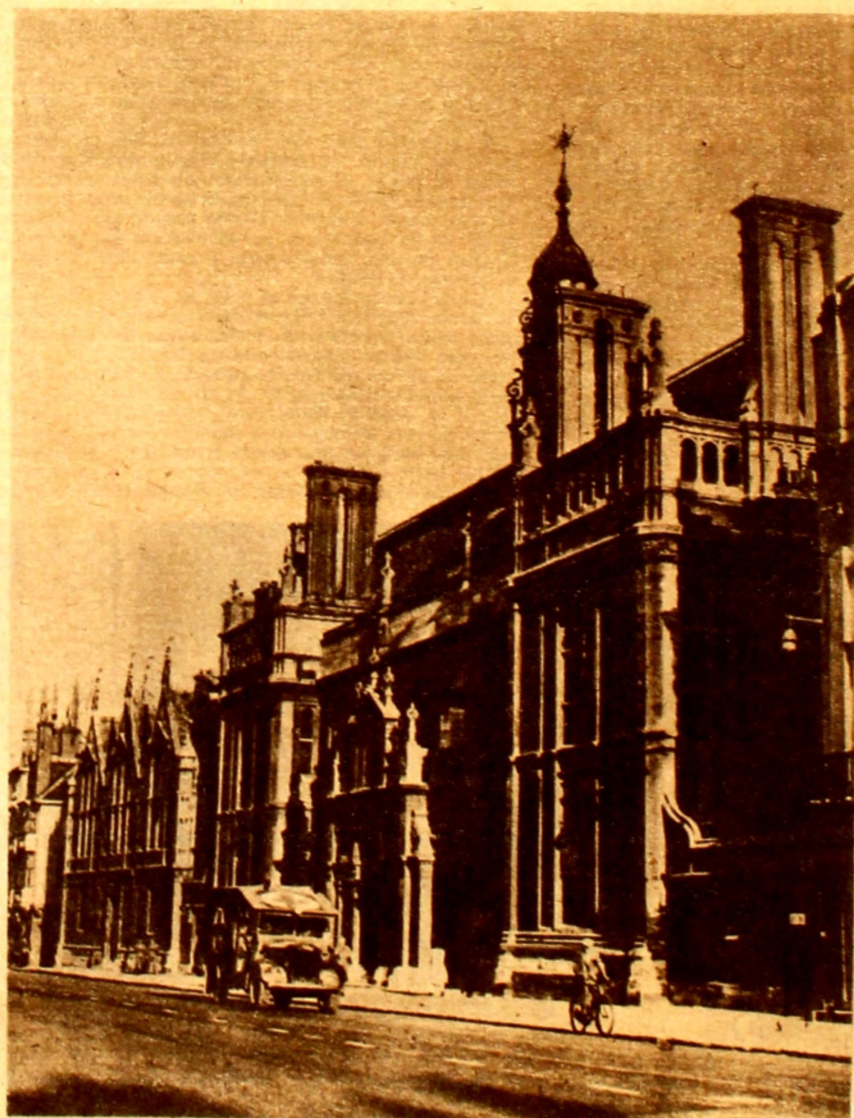
DAUMIER. "EN CHEMIN DE FER. UN VOISIN AGREABLE". LITOGRAFIA.



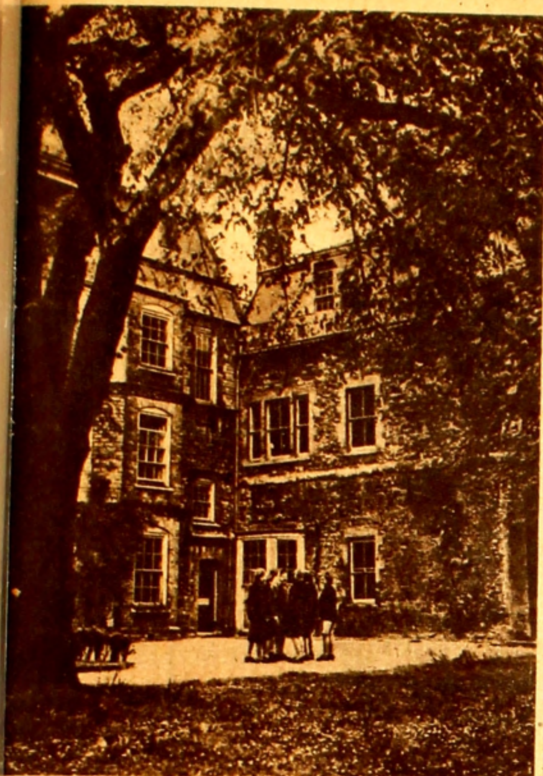
CEZANNE. "LOS BAÑISTAS". LITOGRAFIA EN COLORES.



LA PORTADA DEL PEREGRINO, COLEGIO DE LA MAGDALENA, OXFORD. EL FUNDADOR DE LA MAGDALENA FUE JOHN PATTEN, QUE HABIA SIDO MAESTRO EN WINCHESTER Y PREBOSTE DE ETON.



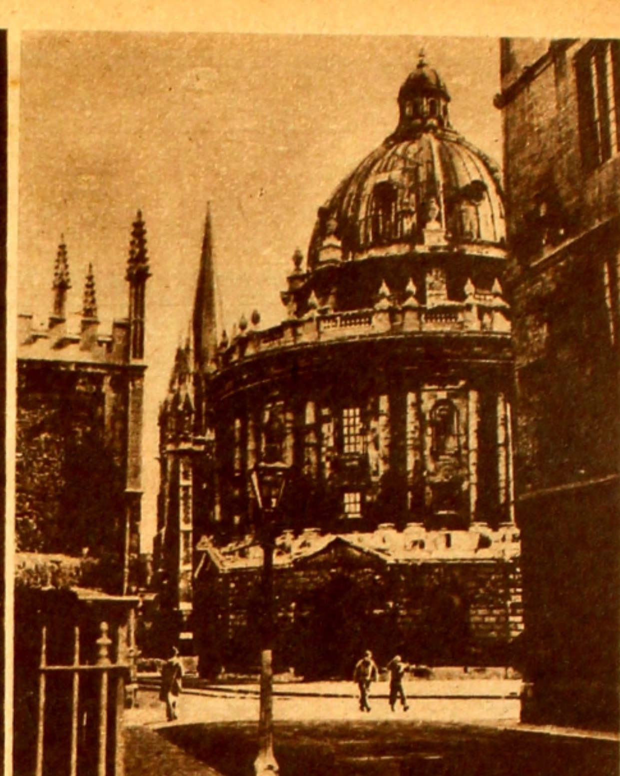
LAS ESCUELAS DE EXAMENES EN LA CALLE ALTA; MUCHOS LAS CONSIDERAN COMO LA MEJOR MUESTRA DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE OXFORD.



COLEGIO DE SOMERVILLE PARA MUJERES; EL EDIFICIO WALTON, ESTRUCTURA ORIGINARIA QUE SERIA OCUPADO POR EL SALON SOMERVILLE EN 1789. SE CONSTRUYERON ALAS ADICIONALES.



IGLESIA DE CRISTO DESDE EL NOROESTE CON LA TORRE TOM; EL FUNDADOR DE LA "CASA" FUE WALSEY; LA TORRE TOM ES UNA DE LAS CARACTERISTICAS DE OXFORD



LA CAMARA RADCLIFFE, UN SALON DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE BODLE. LA "CAMARA" FUE ERIGIDA POR JOHN GIBBS ENTRE LOS AÑOS 1737 Y 1749.

OXFORD, "MADRE DE LAS ARTES Y DE LA ELOCUENCIA"

ALGUNAS DE LAS BELLEZAS ARQUITECTONICAS DE ESTA FAMOSA CIUDAD UNIVERSITARIA

"ESTE Oxford, no me cabe duda, es la más linda ciudad del mundo — llena de antiguos edificios góticos, capiteles torres, cuadrángulos, claustros, bosquecillos, etc., — y está rodeada de los más límpidos arroyos que yo haya visto jamás juntos".

Así puso Keats en palabras, algo del encanto de Oxford, esa ciudad histórica, teológica y académica, que es joven y al mismo tiempo venerable.

En realidad, la ciudad es considerablemente más antigua que la Universidad aunque la historia auténtica de la última empieza en 1133 con la llegada desde París del teólogo Roberto Pullen quien estableció allí su aula.

Fué el arribo de comunidades religiosas, los Domínicos, Franciscanos y Carmelitas en el siglo XIII y los Benedictinos un poco después, quienes principalmente afectaron el avance de la erudición.

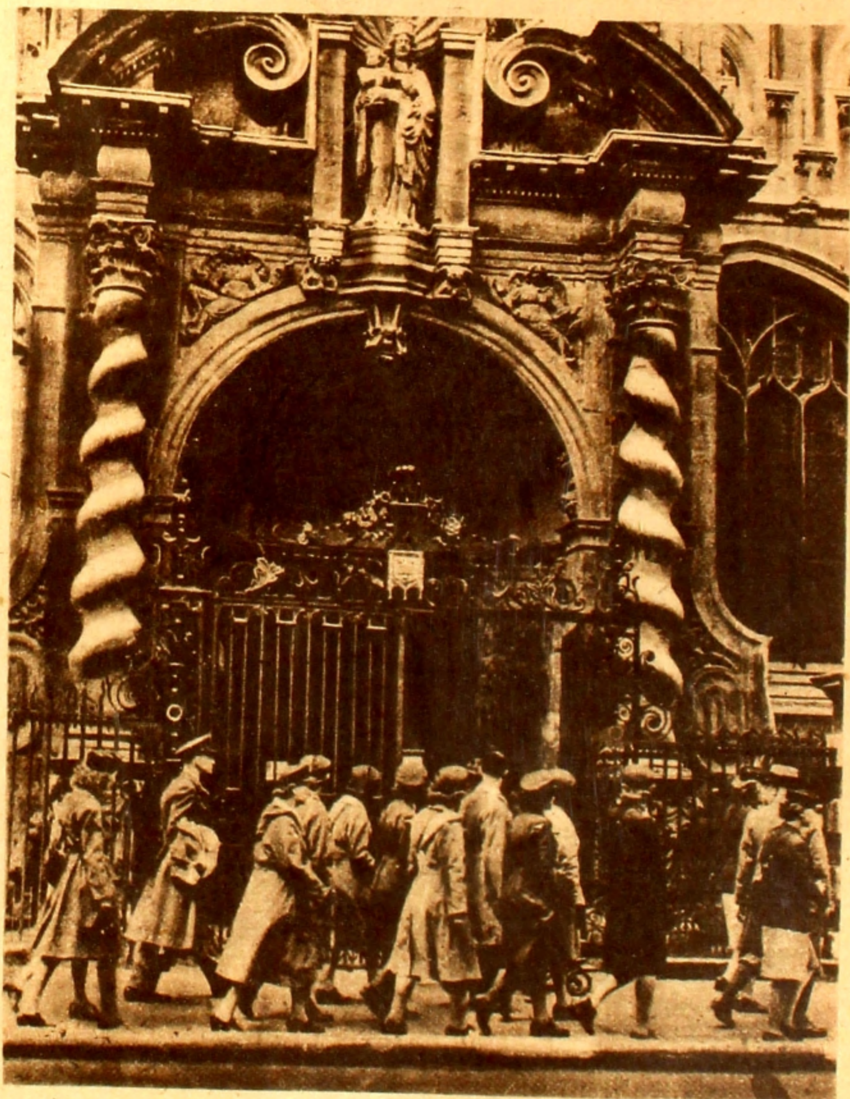
Los primeros colegios que se fundaron fueron el Colegio Universitario (1249); Balliol (por el 1263) y el Merton (1264).

De las vistas especialmente elegidas de algunas de las numerosas bellezas arquitectónicas de Oxford se destaca la Iglesia de Cristo con la Torre Tom. La Torre ubicada sobre la portada Faire que da a San Aldate, aloja la Gran Campana, antes de Osney, ahora Gran Tom de Oxford. Wren terminó la Torre Tom y la Portada en 1682.

El magnífico frontispicio del Colegio de la Reina en la Calle Alta con su espléndida puerta de entrada es obra de Hawksmoor, discípulo de Wren y formando conjunto con el cuadrángulo del frente, no hay tal vez muestras más hermosas del estilo italiano entre los colegios. Santa María La Virgen incorpora varios estilos de arquitectura, la torre y la porción inferior del capitel "ornamentado"; el Coro y la Nave "Perpendicular"; y la fecha del famoso pórtico, con sus exquisitas columnas retorcidas, es 1637. Hay la posibilidad de que la Capilla de la Virgen sea normanda.



ENTRADA AL EDIFICIO CLARENDON, LOCAL EN OTRA EPOCA DE LA IMPRESORA DE LA UNIVERSIDAD. SE TERMINO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII.



EL HERMOSO PORTICO DE SANTA MARIA LA VIRGEN.



LA FOTOGRAFIA ARTISTICA

EL ATLANTICO —VERDE Y SALOBRE— BESA DULCEMENTE LAS PLAYAS AMPLIAS Y BRILLANTES DE "PARQUE DEL PLATA", PARAISO DEL MUNDO.

De PUNTA DEL ESTE

Enfoques en el CASINO MIGUEZ HOTEL





GRAN FARMACIA ANFUSSO DE PUNTA DEL ESTE. UN ASPECTO PARCIAL DEL SALON DE VENTAS.





EL EMBAJADOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA DOCTOR CARLOS QUINTANA; SEÑOR J. SECCO GARCIA, Y SU ESPOSA MAGDALENA SOUZA VILLEGAS.



DOCTORES JOSE LUIS BRUM, ALFEO BRUM, SEÑORA ANA BUTLER DE BRUM, MARIA JOSEFINA REQUENA CORDERO DE BRUM Y NOELA GOMENSORO DE AGUIRRE.



NOTA OBTENIDA DURANTE EL BAILE

FIESTA OFRECIDA POR EL DOCTOR AMEZAGA Y SU SEÑORA ESPOSA, EN "EL ANDALUZ"

Celebrando una fecha íntima, el Sr. Presidente de la República, doctor Juan J. Amézaga y su señora esposa Celia Alvarez Mouliá, ofrecieron en su magnífica residencia de campo en el Camino del Andaluz una fiesta que tuvo caracteres brillantes, motivando un acontecmiento social de vastas proyecciones, del que damos algunas notas gráficas en esta página.



PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Dr. JUAN JOSE AMEZAGA, QUIEN TIENE A SU DERECHA AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, SEÑOR TOMAS BERRETA, Y AL DOCTOR ALBERTO GUANI; A SU IZQUIERDA, AL Dr. EDUARDO BLANCO ACEVEDO, SIGUIENDO EL GENERAL J. COLOMBO, SEÑOR PEDRO STARICCO, Y SEÑOR BOZA AYSCORBE; SENTADAS: SEÑORAS PRASERAS DE SHAW, CASTRO PEREZ DE STARICCO, PALMA DE BARREIRO Y VIVO DE CERDEIRAS ALONSO.



SEÑORA CELIA ALVAREZ MOULIA DE AMEZAGA; A SU IZQUIERDA EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES, Ing. JOSE SERRATO; A SU DERECHA LA ESPOSA DEL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA, SEÑORA DE DAWSON; SIGUIENDO DESPUES EL INTENDENTE MUNICIPAL, Ing. JUAN P. FABINI; SEÑORA MARIA ARQUIÑ DE FABINI; EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS, SEÑOR DAWSON; SEÑORA JULIA ARAUCHO DE GERONA; Y ESCRIBANO HECTOR A. GERONA.



DE IZQUIERDA A DERECHA: MINISTRO DE HACIENDA, Dr. HECTOR ALVAREZ CINA; SEÑORA SELIKA SPINELLI DE ACEVEDO ALVAREZ; SEÑOR ROBERTO BARREIRA; MINISTRO DE BELGICA, BARON DE NEFF; SEÑORA OLGA CAPURRO DE VARELA; Dr. EDUARDO ACEVEDO ALVAREZ; SEÑORA ISABEL ARAUJO DE BAUZA; SEÑORA PASCUAL DE MARTINEZ THEDY; Y SEÑORA AMALIA BIDEGARAY DE ALVAREZ CINA.



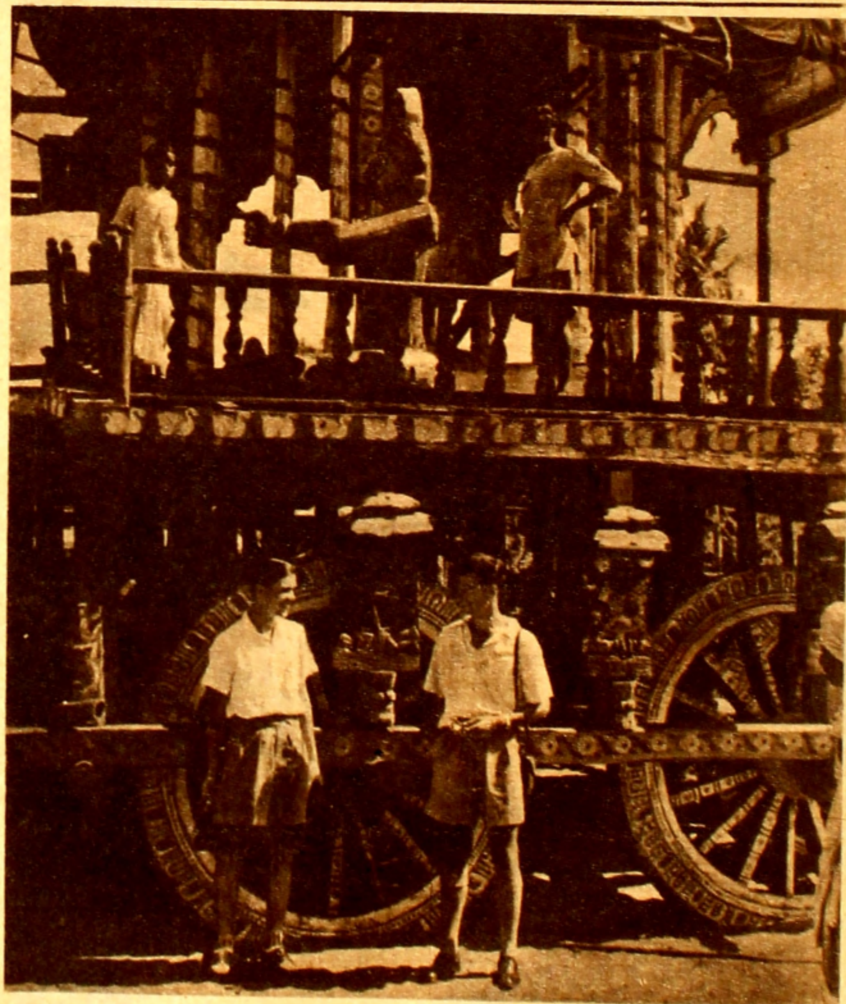
UN ASPECTO DEL "SOUPER FROID" QUE FUE SERVIDO EN EL GRAN JARDIN.

CINE



CUIDADO CON MAMA

LA JOVEN ACTRIZ SUSAN PETERS QUE HA REVELADO EXCELENTES CONDICIONES DE INTERPRETE EN "SOMBRAS EN LA NIEVE", VUELVE A ANIMAR EL PERSONAJE CENTRAL DE "CUIDADO CON MAMA", COMEDIA REIDERA QUE EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO. SUSAN PETERS APARECE JUNTO A RICHARD CARLSON, HERBERT MARSHALL Y MARY ASTOR.



LA FIESTA DE JAGANAT

MUCHOS AVIADORES DE LA REAL FUERZA AEREA CANADIENSE ESTAN PRESTANDO SERVICIO ACTUALMENTE EN LA INDIA. DURANTE SUS MOMENTOS DE OCIO TRATAN DE VER CUANTO PUEDAN DE LAS MARAVILLAS DE ESE PAIS, APARECIENDO AQUI EN LAS CEREMONIAS DE LA FIESTA RELIGIOSA DE JAGANAT, CERCA DE LAS AUTENTICAS RUEDAS DEL JUGGERNAUT. SENTADOS EN ESTOS GIGANTESCOS CARRUAJES DE MADERA, HALADOS POR 800 HOMBRES Y MUJERES, LOS TRES DIOSES DE MADERA ESTAN SIENDO TRASLADADOS FUERA DEL TEMPLO, DONDE PERMANECEN SIETE DIAS QUE DURA LA CEREMONIA RELIGIOSA

Tarzan

VENCEDOR Y VENCIDO













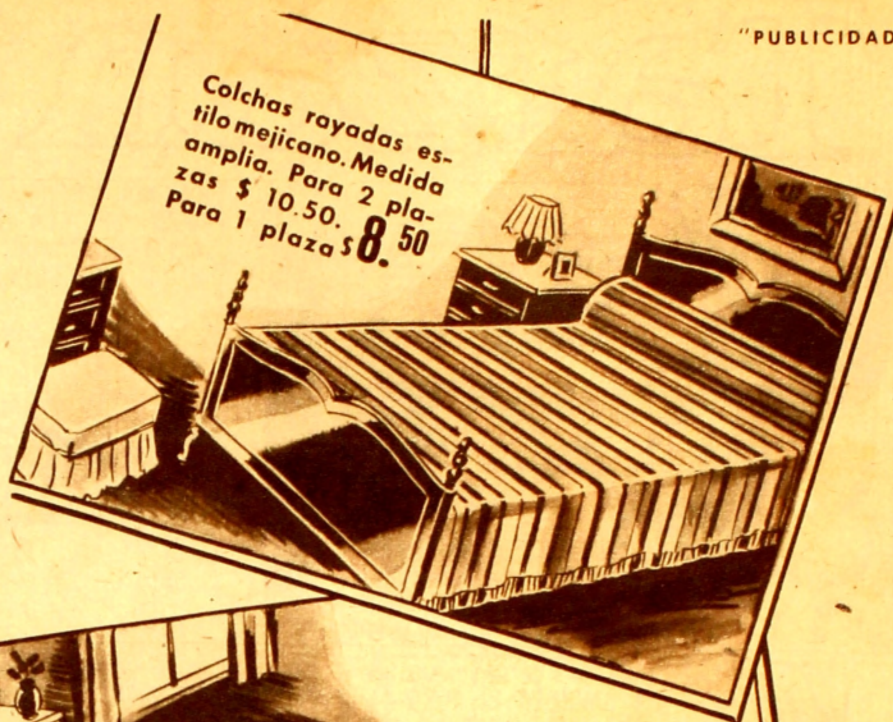






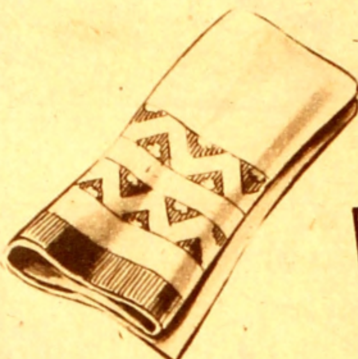


Casa Soler

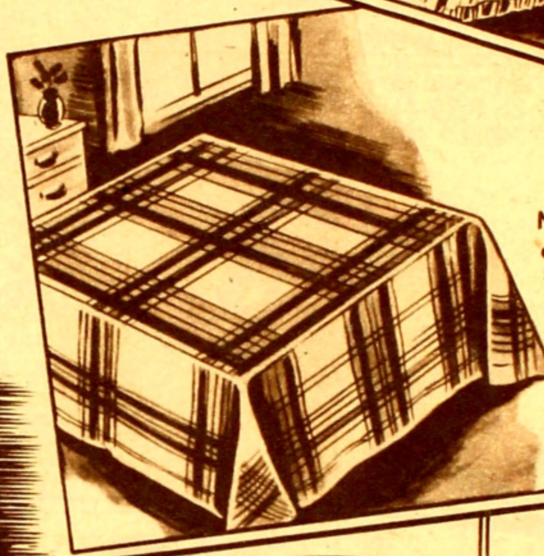




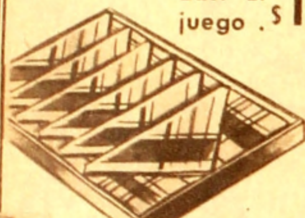
Juego de cama, bordado en blanco y color. Calidad superior. Para 2 plazas. El juego . $ 13.50



Toallas afelpadas con vainilla. Medida 1.30 x 0.60 c/u . . . $ 1.00



Mantel carpeta escocés, colores firmes garantidos. Medida 1.25 x 1.60 c/u $ 4.50, 1.25 x 1.25 c/u . . . $ 3.20



Juego mantel de té en granité de seda. Medida 1.30 x 1.30 con 6 servilletas. El Jgo. $ 4.80

PARA EL HOGAR

INTERESANTES OFERTAS



Bayaderas y telas lisas para tapicería, gustos de actualidad. Ancho mts. 1.20. El metro $ 1.70



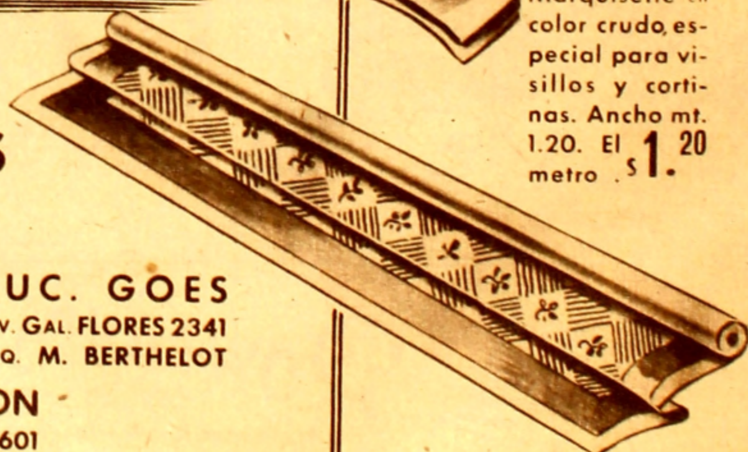
Etamina color ocre en bonitos dibujos. Ancho mts. 0.45. El metro . . . . . . $ 0.50



Cretona provenzal tipo lino. Precio reclame. Ancho mts. 1.25. El metro . . . . $ 3.20



Marquisette en color crudo, especial para visillos y cortinas. Ancho mt. 1.20. El metro . $ 1.20



Carpeta de hule para mesa, en delicados dibujos y colores. Medida 1.30 x 1.30, c/u $ 4.80

POR LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL
CERRADO
TODA LA SEMANA DE CARNAVAL Y TODA LA SEMANA DE TURISMO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO